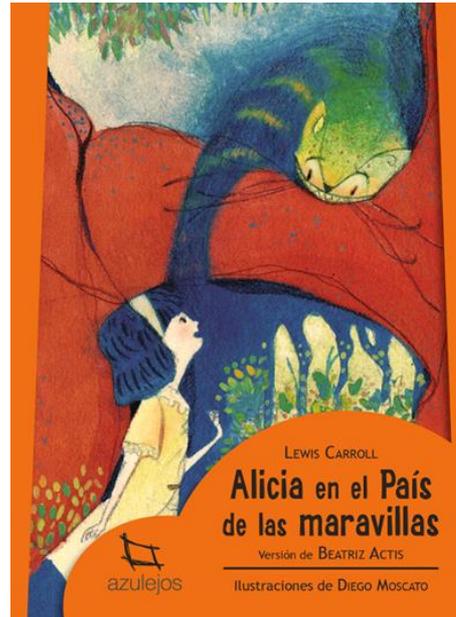
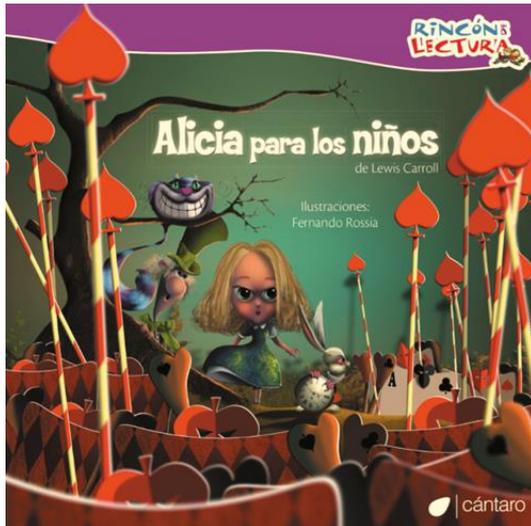


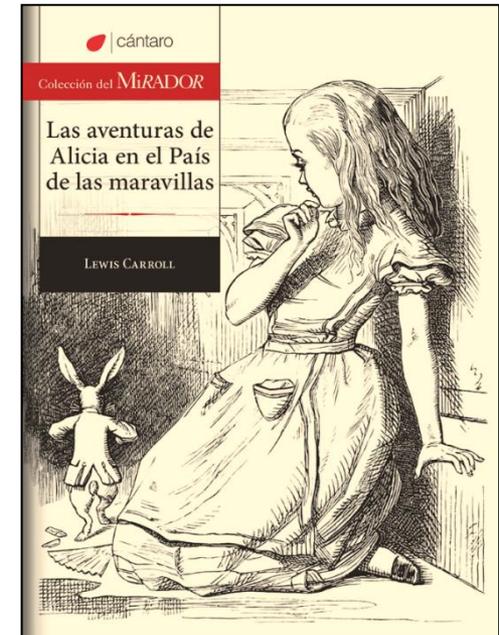
Nuestras ediciones de Alicia:

Alicia para los niños, de Lewis Carroll – Colección Rincón de lectura, Cántaro.



Alicia en el país de las maravillas, versión de Beatriz Actis – Colección Azulejos, Serie Naranja, Estrada.

Las aventuras de Alicia en el País de las maravillas, de Lewis Carroll – Colección del Mirador, Cántaro.



¿Por qué leer *Alicia en el País de las maravillas*?

- Es considerada una de las primeras obras de LIJ: **predominio estético-literario** por sobre lo didáctico-moralizante.
- Diseño Curricular: *Acercar a los alumnos/as una variedad de textos de **distintos géneros, épocas y autores** y colaborar a través de distintas propuestas didácticas para que entiendan la lectura como **actividad gratificante y placentera**, como vía de acceso al conocimiento y como forma de **ampliar y dar sentido a la experiencia personal**.*
- Es una obra con **múltiples y diferentes niveles de lectura** según el lector y el propósito docente:
 - **argumental**: la historia de un sueño, de un viaje fantástico y sobrenatural.
 - **contextual**: la crítica a la sociedad victoriana y a un modelo educativo.
 - **simbólico**: metáfora del crecimiento, del paso de la niñez a la adolescencia.

¿Cómo leer *Alicia en el País de las maravillas* en la escuela?

- Lectura **argumental**.

Nos centramos en el argumento, la historia.

Sucesión de acciones, hechos narrados.

La narración → narrador, personajes, acciones, tiempo y lugar.

Es la lectura ideal para **1er y 2do ciclo**.

¿Cómo leer *Alicia en el País de las maravillas* en la escuela?

- Lectura **contextual**.

Siguiendo la narración, “lo dicho”, **analizamos** también “lo que se quiso decir”, a través de la inferencia.

El autor emplea procedimientos como la ironía, la analogía, el simbolismo, que nos permiten entender otros mensajes implícitos que hacen referencia al **contexto de producción** de la obra.

Junto a la argumental, esta es la lectura ideal para **7mo año y la escuela secundaria**.

¿Cómo leer *Alicia en el País de las maravillas* en la escuela?

- Lectura **simbólica**.

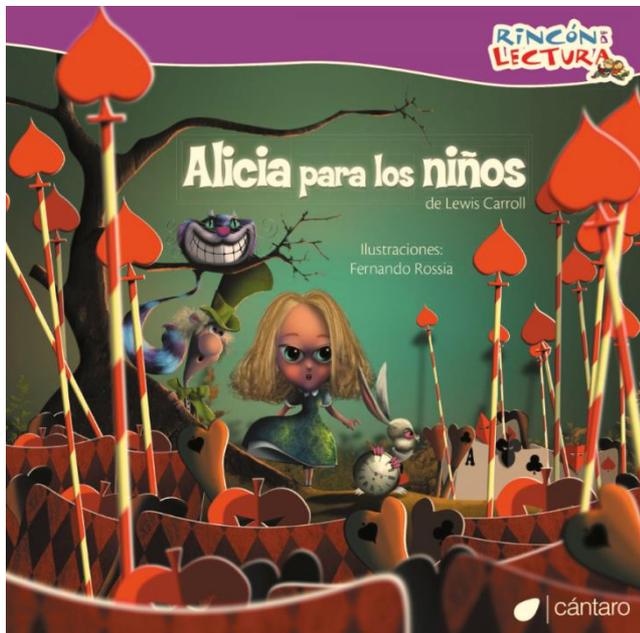
Siguiendo la narración, “lo dicho”, llegamos también a “lo que se quiso decir”, **no** siempre de manera **consciente**.

El autor emplea los mismos procedimientos (la ironía, la analogía, el simbolismo, etc.) para abordar referencias a **cuestiones existenciales** (la vida, la muerte, el crecimiento, el sentido de la existencia).

Este tipo de lectura se hace **de manera inconsciente a cualquier edad** pero puede hacerse consciente con el análisis.

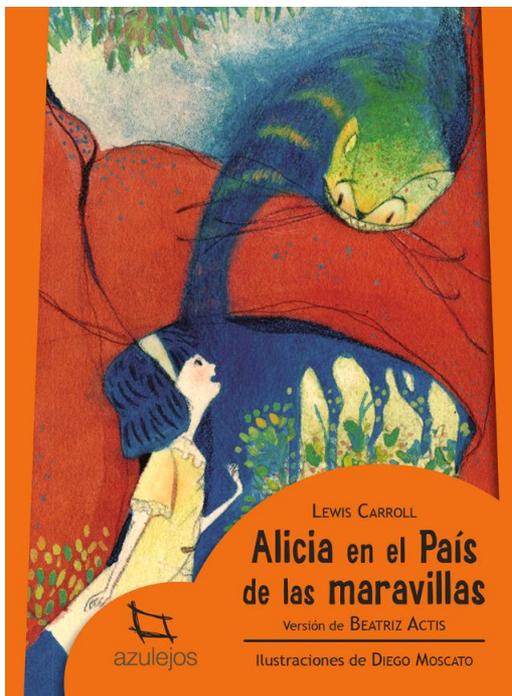
¿Cómo leer *Alicia en el País de las maravillas* en la escuela?

Graduar la complejidad del lenguaje y las secuencias de acciones:



PRIMER CICLO:

- Narración sencilla, pocas acciones lineales y cronológicas.
- Fuerte apoyo en la ilustración: diálogo del texto con las imágenes.
- Lectura participativa: interroga a los lectores para que hagan sus aportes, para que se involucren con la lectura.



SEGUNDO CICLO:

- Narración más extensa, pero adaptada desde su versión original, respetando la estructura y la línea argumental.
- Ilustraciones expresivas, sugerentes de los estados de ánimo más que de las acciones.
- Biografía del autor y actividades de comprensión, producción escrita y relación con otras asignaturas, incluidas en el libro.

7mo AÑO y SECUNDARIA:

- Texto original traducido con la especial preocupación de conservar la intención original del autor y el efecto en el lector.
- Ilustraciones originales de la primera edición, para contextualizar la obra.
- Puertas de acceso y notas al pie para realizar una lectura contextual y un análisis de los recursos empleados.

